

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 388 комбинированного вида»
Ново-Савиновского района г.Казани

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 388»
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующим
МАДОУ «Детский сад № 388»

 А.В.Ахунзянова
Приказ от «29» августа № 25



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцевальная мозаика»

для детей 2-6 лет

Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год

Автор - педагог
дополнительного образования
Егорова Ольга Вячеславовна

Казань, 2025г.

Содержание программы

| | | |
|----------|---|--|
| № п/п | | |
| 1 | Целевой раздел | |
| 1.1 | Пояснительная записка | |
| 1.1.1. | Цели и задачи Программы | |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию программы | |
| 1.1.3 | Отличительные особенности программы | |
| 1.1.4 | Категория воспитанников. Характеристики особенностей развития дошкольников. | |
| 1.1.5. | Планируемые результаты освоения программы | |
| 2 | Содержательный раздел | |
| 2.1 | Содержание образовательной работы с детьми | |
| 2.1.1. | Формы, способы, методы | |
| 2.1.2. | Взаимодействие с семьями воспитанников | |
| 2.1.3. | Учебный план | |
| 2.1.4. | Тематический план | |
| 3 | Организационный раздел | |
| 3.1 | Кадровое обеспечение реализации программы | |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение программы | |
| 3.3. | Учебно-методическое обеспечение | |
| | Приложение | |
| | Описание проведения мониторинга | |

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, приучают к дисциплине, мысли и чувствованию, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Танец обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой. Танец - отражение того, что происходит в душе человека, он помогает снять внутреннее напряжение и мышечные зажимы детей.

Направленность этой дополнительной образовательной программы – это возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Актуальность. Сама культура танца, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения прививает ребенку особый образ жизни. Это и большое внимание к своему внешнему виду, к поведению и отношениям со сверстниками. Это совсем другой уровень творческого восприятия музыки, танца, собственные реализации в мире взрослых. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, посредством гармоничного движения и красивой музыки.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

1.1.1.Цель программы:

- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения первоначальным основам хореографии.

- формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

1.Познакомить с основными терминами и понятиями (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).

2.Познакомить с элементами партерного комплекса упражнений, танцевальными элементами

3.Обучать постановке корпуса, ног, рук, головы в процессе изучения движений на середине зала.

4 Развивать выворотность в ногах.

5. Разучить некоторые элементы экзерсиса на середине зала в медленном темпе.

6. Формировать пластическую выразительность и танцевальность.

7. Научить детей : элементы танца соединять в танцевальные комбинации и в танцевальные этюды.

8. Учить детей элементам актерского мастерства.

9. Познакомить с элементами народно-сценического, историко-бытового, бального танца , танца модерн и элементами основ хореографии.

10. Расширение музыкального кругозора,пополнение словарного запаса.

11.Понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

12.Дать представление о возможностях пластики, мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

13.Развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика и самомассаж), обучать правильному дыханию(дыхательные упражнения)

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

Принцип систематичности – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.

Принцип наглядности предусматривает безукоризненный показ движений педагогом;

Принцип повторяемости материала предусматривает повторение вырабатываемых двигательных навыков;

Принцип сознательности и активности предусматривает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип импровизационности. Творческая деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, стремление к оригинальности и самовыражению.

Все названные принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию танцевально - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с двухлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

— комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

1.1.4. Категория воспитанников. Характеристики особенностей развития дошкольников.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Срок реализации: 3 года

1 год обучения: 2-3 года

2 год обучения: 3-4 лет

3 год обучения: 4-5 лет

Сроки реализации программы:

Программа предназначена для обучения детей 2 – 5 лет и рассчитана на три учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Первый год обучения: 2-3 года

Характеристика возраста:

Дети младшего школьного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности в пропорциях строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), особенности протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще не достаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи:

- воспитание интереса, потребности в движении под музыку;
- развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;
- обогащение слушательского и двигательного опыта.

Задачи первых двух лет обучения танцам – согласовывать речь с движениями и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы. Для 3-леток в уроке сконцентрировано гораздо больше танцевальных игр, причем с минимальным содержанием хореографии- хлопки, притопы, повороты. Важно научить в первую очередь, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Также с раннего возраста для танцоров важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию. Быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.

В 3х-летнем возрасте с детьми разучиваются простые танцы –этюды, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом.

Второй год обучения (3-4 лет)

Для детей 3-4 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности.

Третий год обучения (4-5 лет)

В возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

С 4-5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца. Дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце(по образу, половому признаку, задачам).Но все же в данном возрасте и для постановки танцев для детей

вообще следует учитывать, что детям проще запомнить и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов, выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течении цикла занятий. Для улучшения продуктивности занятий, преподаватель должен вести активную работу с родителями, проводить тесты и диагностику своей работы, анализировать результаты всей группы и каждого ребенка.

1.1.5. Планируемые результаты освоения программы

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (I младшая группа).

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в «стайку», шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением двигаться в парах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

Второй год обучения (II младшая группа).

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

Третий год обучения (средняя группа).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут

передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат:

овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Сроки реализации программы: 3 года (I младшая, II младшая, средняя группа).

Объем образовательной нагрузки

Длительность занятий зависит от возраста детей, составляет:

| Возраст детей (группа) | Длительность занятия |
|-------------------------------------|----------------------|
| дошкольный возраст (2 года - 3года) | 10 мин. |
| дошкольный возраст (3 года-4 лет) | 15 мин. |
| дошкольный возраст (4 лет - 5 лет) | 20 мин. |

Продолжительность танцевальных занятий зависит от возраста детей и степени овладения ими поставленных задач.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 10 минут, на втором – 15 минут, на третьем – 20 минут.

2.1.1. Формы, способы, методы работы с детьми:

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю», «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Формы организации образовательной деятельности:

| <i>Формы организации</i> | <i>Особенности</i> |
|--------------------------|--------------------|
| | |

| | |
|--|--|
| Индивидуальная | Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми. |
| Групповая (индивидуально-коллективная) | Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 5 до 10, в зависимости от возраста и уровня развития детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения. |
| Фронтальная | Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом, содержанием может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения. |

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к культуре).
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной танцевальной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к танцевальной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального этюда изобразительным показом движений, выразительный показ под счет, с музыкой.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- **Практический:** разучивание танцев. Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Метод аналогий: В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Методы физического развития:

| <i>Наглядные</i> | <i>Словесные</i> | <i>Практические</i> |
|--|---|--|
| -наглядно-зрительные приемы(показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры); - наглядно-слуховые приемы (музыка, песни); - тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя) | - объяснения, пояснения, указания; - подача команд, распоряжений, сигналов; - вопросы к детям; - образный сюжетный рассказ, беседа; - словесная инструкция. | - повторение упражнений без изменения и с изменениями; - проведение упражнений в игровой форме; - проведение упражнений в соревновательной форме |

2.1.2. Взаимодействие с семьями воспитанников

Одним из основных направлений по формированию художественно-эстетического развития ребёнка является работа с родителями.

Если мы хотим вырастить нравственно воспитанное поколение, обучить детей танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, то должны решать эту проблему совместно с родителями.

Задачи работы с родителями:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Пропаганда общественного дошкольного воспитания.
3. Изучение, обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.
4. Включение родителей в воспитательно - образовательный процесс.

Формы работы с родителями:

1. Проведение родительских собраний, консультаций.
2. Педагогические беседы с родителями (индивидуальные и групповые) по проблемам.
3. Консультативная работа (использование СМИ, информационные стенды, тематические уголки и папки передвижки в группах).
4. Использование Интернет-ресурсов (размещение информации на сайте ДОУ, использование интерактивных форм взаимодействия).
5. Анкетирования родителей.
6. Праздники – народные и календарные, досуги с детьми и родителями «Танцевальный вечер».

Развлечение «Встреча в лесу», «Зима – красавица!», «Моя музыкальная семья»

Методы, используемые в работе:

1. Анкета для родителей.
2. Беседы с родителями.
3. Беседы с ребёнком.
4. Наблюдение за ребёнком.

С целью улучшения профилактической работы рекомендуется провести с родителями цикл бесед, лекций на ряд тем, в том числе:

1. Подготовка дошкольников к танцевальным занятиям в условиях ДОУ «Юные танцоры».
2. Повторение танцевальных упражнений в дошкольном учреждении и дома.
3. Воспитание культурно – эстетических навыков у дошкольников.
4. Выпуск семейных газет «Мы любим танцевать!!» с родителями.

2.1. 3. Учебный план

| Возраст | Форма проведения | Количество детей | Длительность занятия (минуты) | Количество занятий в неделю на одну группу | Количество занятий в месяц на одну группу | Количество занятий |
|----------|------------------|------------------|-------------------------------|--|---|--------------------|
| 2-3 года | Групповая | 18 | 10 | 1 | 4 | 34 занятия |
| 3-4 года | Групповая | 14 | 15 | 1 | 4 | 34 занятия |

| | | | | | | |
|---------|-----------|----|----|---|---|------------|
| 4-5 лет | Групповая | 15 | 20 | 1 | 4 | 34 занятия |
|---------|-----------|----|----|---|---|------------|

Форма организации занятия:

- Вводная часть (мини-беседы; слушание музыки; настроечные эмоциональные упражнения, спокойные музыкально-ритмические игры).
- Основная (содержательная часть).
- Рефлексия.
- Заключительная часть (уборка материала; домашние задания, общение с детьми, консультации для родителей).

Первостепенную роль на НОД в танцевальной студии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

2.1. 4. Тематический план

При планировании работы с детьми педагог по хореографии придерживается принципов тематического планирования работы.

Перспективное планирование работы с детьми I младшей группы (2-3 года)

| Месяц | Количество занятий | Темы | Содержание деятельности / количество занятий каждого блока | Методические приемы и указания | Материал |
|----------|--------------------|-------------------------|---|---|----------------------------------|
| Сентябрь | 2 | Ознакомительные занятия | 1-2 занятия -Знакомство с детьми и родителями -Проведение экспресс - диагностики | -Знакомство с детьми -Настроечные эмоциональные игры | -Музыкальные записи; -Игрушки |

| | | | | | |
|---------|---|------------------------------------|--|--|----------------------------------|
| | | | | "Улыбнемся друг другу", «Здравствуйте, ладошки» | |
| Октябрь | 4 | Музыкально-ритмические занятия | <p>3- занятие</p> <p>Разучивание исходных положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное положение стоя - исходное положение ног <p>Ходьба, бег, прыжки, притопы, упр. для кистей, пальцев и рук.</p> <p>Игроритмика. Ходьба на месте на каждый счет. Учить танцевальным движениям :</p> <ul style="list-style-type: none"> -реверанс -пружинка <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»</p> <p>Игра «Солнышко»</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Показ движений педагогом; -Объяснение -Музыкальное сопровождение как прием -Игровой -Игровой метод -Объяснение; -Показ движений; -Сравнение "Раздули пузырь" -объяснение, показ | Игрушки |
| Ноябрь | 4 | 1 .Музыкально-ритмические занятия. | <p>7-10 занятия</p> <p>. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук).</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Объяснение -Показ ребенком -Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Игровой метод - | -Видеозапись танцевальных этюдов |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|--|---|
| | | | <p>"Маятник" (перенесение тяжести тела)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Вагончики».</p> <p>Игроритмика. Ходьба на каждый счет и хлопки. Учить танцевальным движениям: шаги вперед, шаги назад.</p> <p>Игра «Музыкальные змейки»</p> | <p>упражнение "мельница";</p> <p>-Музыкальное сопровождение как метод.</p> <p>-Показ движения педагогом</p> <p>-Объяснение</p> <p>-</p> <p>Видеопросмотр</p> <p>-</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий</p> <p>-Показ ребенком</p> | |
| Декабрь | 4 | 1. Сюжетно-Творческие Зарисовки «Зимний лес» | <p>11-14 занятие</p> <p>Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен)</p> <p>Перестроения – круг.</p> <p>Разминка «Зимние забавы» (показ, разучивание)</p> <p>Танцевальная композиция «Зима-красавица!» (показ, разучивание)</p> <p>Партнерская гимнастика «Дощечка», «Складочка»</p> <p>Игра «Встреча в лесу»</p> | <p>Показ движения педагогом</p> <p>-Показ движения,</p> <p>-Объяснение</p> | <p>Материал: Диск</p> <p>фонограмма песни «Зима-красавица!»</p> |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|
| Январь | 4 | <p><u>Элементы сюжетного детского танца</u></p> | <p>15 -18 занятия</p> <p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>Игроритмика. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых действиях и заданиях:</p> <p>-лодочка</p> <p>-ежик</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> <p>-пружиночка</p> <p>-реверанс</p> <p>-шаги вперед., шаги назад</p> <p>Игра «Веселый бубен»</p> | <p>-Показ движения педагогом</p> <p>-Показ движения,</p> <p>-Объяснение</p> <p>-</p> <p>Видеопросмотр</p> <p>,</p> <p>-</p> <p>Рассматривание иллюстраций, фотографий</p> <p>-Показ ребенком</p> | <p>Игрушка «Паровозик» видеозапись фрагмента занятия</p> <p>Музыкальный бубен</p> |
| Февраль | 4 | <p>Музыкально-Ритмические занятия.</p> <p><u>2. Элементы народного танца.</u></p> | <p>19- 22 занятия</p> <p>Поклон</p> <p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»</p> <p>Игроритмика. Ходьба на</p> | <p>Объяснение</p> <p>-Показ педагогом</p> <p>-Музыкальное сопровождение как методический прием.</p> <p>-Игровой метод</p> | <p>видеозапись исполнения русского танца</p> <p>-беседа о характере танца</p> |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|
| | | | <p>каждый счет, хлопки ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли музыкального размера.</p> <p>Учить танцевальным движениям:</p> <p>- шаг с притопом</p> <p>- танец «5 зеленых лягушат»</p> <p>Игра "Домики" Повторение пройденного</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> | | <p>Маски лягушат</p> |
| Март | 4 | <p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p><u>2. Элементы народного танца.</u></p> | <p>23-26 занятия</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>Игроритмика. Комплекс упражнений : «Винтик»</p> <p>«Часики»</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> | <p>- Показ движения; - Объяснение; - Сравнение движений</p> <p>Показ педагогом, - объяснение</p> | <p>Игрушка Кошки</p> <p>- Маски для игр</p> |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|--|--|
| | | | <p>-пружинка с поворотом</p> <p>-шаг с перекатом</p> <p>Учить танец «Пляска с балалайками», повторить танец «5 зеленых лягушат»</p> <p>Игра «На лесной лужайке»</p> | | |
| Апрель | 4 | <p>1. <u>Элементы бытового танца</u></p> <p>2. <u>Элементы танца модерн</u></p> | <p>27-30 занятия</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием ног).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавецкиа.</p> <p>Игроритмика. Комплекс упражнений:</p> <p>-Журавль</p> <p>-Улитка</p> <p>-Мост(все упр. Повторить 3-4 раза)</p> <p>Учить основным танцевальным движениям:</p> | <p>-объяснение; -показ педагогом; - похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-показ педагогом; - похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам</p> | <p>-музыкальные записи, разные игрушки</p> <p>-видеозапись</p> <p>Флажки, балалайки</p> <p>Маска мишки</p> |
| | | | <p>-шаг с перекатом</p> <p>-пружинка с поворотом</p> <p>Учить танец «Пляска с</p> | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|
| | | | балалайками» и «Упражнение с флажками» Игра «Мишка» | | |
| Май | 4 | 1. <u>Элементы основ хореографии</u> 2. <u>Элементы народно танца</u> | 31 -34 занятие Разминка (шаг с высоким подниманием ног). Дыхательная гимнастика «Ушки». Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». Игроритмика. Комплекс упражнений: -лягушка -носок-пятка-3 притопа Учить основным танцевальным движениям: -шаг вперед , назад, в сторону -шаг с перекатом -пружинка с поворотом Повторять знакомые танцы: «5 веселых лягушат», «Пляска с балалайками», «Упражнение с флажками» Игра «Затейники» Контрольное итоговое занятие. | Объяснение; -Показ педагогом; -Показ иллюстраций, фотографий; -поощрение, похвала - Видеопросмотр танцев - Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ. | -Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми |

Что должен знать и уметь ребенок к концу первого года обучения.

Знать основной изучаемый предмет – детско-эстрадная хореография. Уметь соблюдать устойчивость в темпе, ориентироваться на сцене. Уметь принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений. Импровизировать вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Отражать в движении динамические оттенки и характер музыки. Выполнять прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, основные танцевальные элементы: ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах. Соблюдать культуру поведения на занятии, чувство ансамбля.

**Перспективное планирование работы с детьми II младшей группы
(3 - 4 года)**

| Месяц | Количество занятий | Темы | Содержание деятельности / количество занятий каждого блока | Методические приемы и указания | Материал |
|----------|--------------------|--------------------------------|---|--|--|
| Сентябрь | 2 | Ознакомительные занятия | 1- 2 занятие Знакомство с детьми и родителями -Проведение экспресс - диагностики | -Знакомство с детьми -Настроенные эмоциональные игры "Улыбнемся друг другу", «Здравствуйте, ладошки» | Музыкальные записи; -Разные игрушки |
| Октябрь | 4 | Музыкально-ритмические занятия | 3 - 6 занятия Разучивание исходных положений: - основное положение стоя - исходное положение ног Ходьба, бег, прыжки, притопы, упр. для кистей, пальцев и рук. Упражнения для головы, упражнения для корпуса Дыхательная гимнастика «Ветерок». | -Показ движений педагогом; -Объяснение -Музыкальное сопровождение как прием -Игровой -Игровой метод -Объяснение; -Показ движений; "паровозики" -Сравнение "Раздули пузырь" -объяснение, показ | Игрушки |

| | | | | | |
|--------|---|---------------------------------------|---|--|----------------------------------|
| | | | <p>Игровой стретчинг «Лодочка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>-показ педагогом, объяснение, сравнение;</p> <p>-музыкальное сопровождение как прием;</p> <p>-объяснение, сравнение</p> <p>-показ отдельно мальчиками, девочками</p> | |
| Ноябрь | 4 | 1 .Музыкально-ритмические занятия. | <p>7 - 10 занятия</p> <p>. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).</p> <p>Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук). "Маятник" (перенесение тяжести тела)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погончики».</p> <p>Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p> <p>Музыкальная игра «Курочки и петушок»</p> | <p>-Объяснение -Показ ребенком</p> <p>-Игровой метод: "как тряпичные куклы", "деревянные куклы" -Игровой метод - упражнение "мельница";</p> <p>-Игровой метод - "кошка выпускает когти"; -Музыкальное сопровождение как метод.</p> <p>-Показ движения педагогом -Показ движения, -Объяснение -Видеопросмотр, -Рассматривание иллюстраций, фотографий</p> | -Видеозапись танцевальных этюдов |

| | | | | | |
|---------|---|--|---|---|--|
| | | | С.Насауленко. Игровой самомассаж, релаксация. | -Показ ребенком | |
| Декабрь | 4 | <u>Элементы</u> <u>сюжетного</u> <u>детского</u> <u>танца</u> | <i>11 - 14 занятие</i> Танцевальная композиция «Тик так – тикают часы» Партерная гимнастика («Солнышко», «Складочка», «Рыбка», «Русалочка», «Дощечка», «Сидит дед») Полька «Забава» Танец «Есть на свете гномики» | -Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - объяснение. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. | Деревянные палочки Костюмы гномов |

| | | | | | |
|---------|---|--|--|--|---|
| Январь | 4 | <p><u>Элементы сюжетного детского танца</u></p> | <p>15-18 занятия</p> <p>Разминка (шаг с носка, прямой галоп).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Насос».</p> <p>. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»</p> <p>. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»</p> <p>В. Шаинского.</p> <p>Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>-Показ движения педагогом</p> <p>-Показ движения,</p> <p>-Объяснение</p> <p>-Видеопросмотр,</p> <p>-Рассматривание иллюстраций, фотографий</p> <p>-Показ ребенком</p> | <p>Игрушка «Паровозик» видеозапись фрагмента занятия</p> <p>маски обезьянок</p> |
| Февраль | 4 | <p>1. Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>Ритмические занятия</p> <p><u>2. Элементы народно-сценического танца.</u></p> | <p>19 -22 занятия</p> <p>Поклон</p> <p>Разминка (шаг с носка, боковой галоп).</p> <p>Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг</p> <p>Дыхательная гимнастика «Погреемся».</p> <p>Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки»</p> <p>Игра "Домики"</p> <p>Повторение</p> | <p>Объяснение</p> <p>-Показ педагогом</p> <p>-Музыкальное сопровождение как методический прием.</p> <p>-Игровой метод: игра в "домики"</p> | <p>видеозапись исполнения русского танца</p> <p>-беседа о характере танца</p> <p>-Обручи</p> <p>Маска медведя</p> |

| | | | | | |
|---------------|----------|---|---|--|---|
| | | | <p>пройденного</p> <p>Д. Кабалевского .</p> <p>Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> | | |
| Март | 4 | <p>1 .Музыкально-ритмические занятия.</p> <p>2.<u>Элементы народного танца.</u></p> | <p>23 - 26 занятия</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Кошка».</p> <p>Игровой стретчинг «Коробочка» .</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»</p> <p>Б. Савельева.</p> <p>Музыкальная игра «Медведь и пчелы»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>-Показ движения;</p> <p>-Объяснение;</p> <p>-Сравнение движений</p> <p>Показ педагогом, -объяснение</p> | <p>Игрушка Кошки</p> <p>-Маски для игр</p> |
| Апрель | 4 | <p>1 <u>Элементы бытового танца</u></p> <p>2.<u>Элементы танца модерн</u></p> | <p>27 -30 занятия</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием ног).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг</p> | <p>-объяснение;</p> <p>-показ педагогом; - похвала, одобрение</p> <p>-повторение медленном темпе</p> | <p>-музыкальные записи, разные игрушки</p> <p>в</p> <p>-видеозапись</p> |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|
| | | | <p>«Корзиночка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадавеккиа.</p> <p>Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>Игровой самомассаж, релаксация.</p> | <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-показ педагогом; - похвала, одобрение</p> <p>-повторение медленном темпе</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам</p> | <p>-маски аиста и лягушек</p> |
| Май | 4 | <p><u>1. Элементы основ хореографии</u></p> <p><u>2. Элементы народно танца</u></p> | <p>31 - 34 занятие</p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием ног).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>Контрольное итоговое занятие.</p> | <p>Объяснение;</p> <p>-Показ педагогом;</p> <p>-Показ иллюстраций, фотографий;</p> <p>-поощрение, похвала</p> <p>-Видеопросмотр танцев</p> <p>-Рассматривание фотографий, открыток</p> <p>-Беседа о характере танца</p> <p>-объяснение, показ.</p> | <p>-Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми</p> |

Что должен знать и уметь ребенок к концу второго года обучения

Знать специальную терминологию. Уметь согласовывать движения с музыкой. Применять навыки, которые способствуют эмоциональному, выразительному, непосредственному исполнению движений под музыку. Знать о танцевальной разминке, французской терминологии движений. Развить специальные навыки (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений, устойчивость). Уметь передавать характер исполняемого движения. Знать музыкальные размеры, правила и логику

фигурных перестроений из одного рисунка в другой. Использовать и совмещать теоретические знания с практической деятельностью. Четко и выразительно исполнять движения. Закрепить полученные знания и умения по основным учебным темам.

**Перспективное планирование работы с детьми средней группы
(4 - 5 лет)**

| Месяц | Количество занятий | Темы | Содержание деятельности / количество занятий каждого блока | Методические приемы и указания | Материал |
|-----------------|--------------------|-------------------------|---|--|---|
| Сентябрь | 2 | Ознакомительные занятия | 1- 2 занятия Знакомство с детьми и родителями -Проведение экспресс - диагностики | -Знакомство с детьми -Настроечные эмоциональные игры "Круг дружбы", "Улыбнемся друг другу", "Подарки" и др. | -Музыкальные записи; -Разные игрушки |

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------|---|---|--|
| Октябрь | 4 | Музыкально-ритмические занятия | <p>3 - 6 занятия</p> <p>Разучивание исходных положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное положение стоя - положение сидя - положение рук (по направлениям, на талии) - исходное положение ног <p>Развитие "мышечного чувства":</p> <ul style="list-style-type: none"> - расслабление мышц плечевого пояса - поднятие и опускание плеч - "твердые" и "мягкие" ноги <p>Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны, выпрямление и повороты головы - "паровозики" (круговые движения плечами) - "кошка выпускает когти" - выставление ноги на носок - "растягивать резинку" (разведение рук в стороны с напряжением) - упражнение для рук - перелезание через сцепленные руки <p>Перестроение групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение в колонну - построение в круг - свободное размещение по площадке <p>Ходьба:</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Показ движений педагогом; -Объяснение, исправление -Музыкальное сопровождение как прием -Игровой: "удивляемся" -Игровой: "деревянные и тряпичные игрушки"; -Показ игрушек -Игровой метод: "Кукла Катя" -Показ куклы -"как карандашик" "паровозики" -Игровой метод "кошка" -Объяснение; -Показ движений; -Игровой: "как карандашик" -Сравнение "Раздули пузырь" - "Как солдаты" -объяснение, показ -показ отдельно мальчиками -показ педагогом, объяснение, сравнение; -музыкальное сопровождение как прием; -объяснение, сравнение -показ отдельно | <p>Игрушки</p> <p>Игрушка - кукла</p> <p>Игрушка - кошка</p> |
|---------|---|--------------------------------|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - бодрый шаг - высокий и тихий шаг - спокойная ходьба - легкий бег <p>Исходные положения: положение стоя (тяжесть тела перенести на одну ногу) положение в выпаде позиция 1,2,3 развитие "мышечного чувства" круговые махи рук с усилением до прыжка выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колонне Построение и перестроение группы: построение 2-х кругов построение группы квадратом сужение и расширение круга "воротца" "звездочки"</p> | мальчиками, девочками | |
|--|--|--|--|-----------------------|--|

| | | | | | |
|---------|---|--------------------------------------|---|--|---------------------------------|
| Ноябрь | 4 | 1 Музыкально-ритмические занятия. | <p>7-10 занятия</p> <p>Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)</p> <p>Разминка «Сказочные герои»</p> <p>Хлопки в ладоши – простые и ритмические.</p> <p>- Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.</p> <p>- «Пружинка» – легкое приседание.</p> <p>Музыкальный размер 2/4. темп умеренный.</p> <p>Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт.</p> <p>- «шаг, приставить, шаг, каблук».</p> <p>- подъем на полу пальцы.</p> <p>- повороты вправо, влево.</p> <p>Танцевальная композиция «Коротышки»</p> <p>Игра «Сказочный лес»</p> <p>Игра «У медведя»</p> <p>Игра «Путешественники»</p> <p>Партерная гимнастика («Буратино», «Солнышко», «Бабочка», «Складочка»)</p> | <p>-Объяснение</p> <p>-Показ педагогом</p> <p>-Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций</p> <p>-Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений</p> | Видеозапись танцевальных этюдов |
| Декабрь | 4 | <u>Элементы основ</u> | 11-14 занятия Точки зала | -Объяснение -Показ педагогом | Иллюстрации, фотографии |

| | | | | | |
|----------------|----------|--|--|---|--|
| | | <u>хореографии</u> | Положение en fase Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III Повторение пройденного на первом году обучения Перегиб корпуса в сторону Галоп Pas польки (раскладка) Allegro: temps leve saite Позиция рук - II I port de bras | -Объяснение, показ движения, рассматривание иллюстраций -Видеопросмотр фрагментов танцевальных движений | (образцы движений) -Видеозапись |
| Январь | 4 | <u>Элементы историко-бытового и бального танца</u> | 15 -18 занятия Развивать выразительность исполнения образа в целом. Знакомить со способами пластического изображения процесса "волшебного превращения" постепенно трансформируясь. Развивать пластическую выразительность. Знакомить детей со способами воплощения фантастического существа - доброй волшебницы - обращая внимание на характерную пластику персонажа, на особенности ее волшебства. | -Показ движения; -Игровой: "легко, как пушинки" -Просмотр видеоматериала -Игровой метод; -Использование игрушки - Концентрический метод (возвращение к пройденному); -Просмотр видеозаписи -Метод показа; использование иллюстративности | - Видеомагнитофон; видеозапись фрагмента занятия -Иллюстрации с изображением придворного танца и костюма 19 века - Видеомагнитофон ; видеозапись |
| Февраль | 4 | 1 .Музыкально-ритмические занятия. Ритмические занятия | 19 -22 занятия <i>Экзерсис на середине зала:</i> Поклон Положения и движения рук, принятые в русской пляске | -Объяснение -Показ педагогом -Просмотр видеозаписи -Музыкальное сопровождение как методический | - Видеомагнитофон; видеозапись исполнения русского танца - |

| | | | | | |
|-------------|----------|---|--|--|--|
| | | <u>2. Элементы народно-сценического танца.</u> | <p>Ходы и основные движения: хороводный шаг, топающий шаг, топающий шаг в сторону. Работа над музыкально-пространственными композициями "Внимание: Музыка" (игра) Игра "Домики" Повторение пройденного. Танцевальные упражнения, танцы и пляски: - "Полька парами" - Полька "Смени пару" Боковой ход "гармошка" Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Беговой шаг с отбрасыванием ног назад Простой дробный ход Перестраивание: "воротца", "звездочки", "улитка"</p> | <p>прием. -Игровой метод: игра в "домики" -рассматривание фото, иллюстраций с изображением русского танца -видеопросмотр русских танцев -беседа о характере танца</p> | <p>Видеомагнитофон ; видеозапись исполнения русского танца -Музыкальные записи -Обручи -фотографии, иллюстрации -видеозапись</p> |
| Март | 4 | <p>1.Музыкально-ритмические занятия.</p> <p><u>2.Элементы народно-сценического танца.</u></p> | <p>23 -26 занятия Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: полуприседание упражнение для ступни вставание на полупальцы пружинное подпрыгивание Игры: "Гуси и волк" "Кот и мыши" "Птичий двор" Каблучные упражнения -</p> | <p>-Показ движения; -Объяснение; -Сравнение движений -Показ педагогом, -объяснение -Видеопросмотр; -Рассматривание иллюстраций, фотографий</p> | <p>-Маски для игр - Видеомагнитофон, -Фотографии, иллюстрации, открытки</p> |

| | | | | | |
|--------|---|--|--|--|--|
| | | | <p>вынесение рабочей ноги на каблук во все направления</p> <p><u>Экзерсис на середине зала:</u></p> <p>Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения на примере танцев средней Азии).</p> <p>Повторение пройденного материала</p> <p>Узбекское <i>par de bras</i> сидя на полу (на коленях)</p> | -Видеопросмотр танцевальных этюдов | |
| Апрель | 4 | <p>1. <u>Элементы историко-бытового танца</u></p> <p>2. <u>Элементы танца модерн</u></p> | <p>27 -30 занятия</p> <p>Позиции рук</p> <p>Позиции ног</p> <p>Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.</p> <p><i>Demi-plie</i>, <i>Pas gалопа</i>, <i>Pas польки</i></p> <p>Проучивание элементов танца "О-па-па"</p> <p>Изучение параллельных позиций (II, IV)</p> <p>Положение рук</p> <p>В <i>tendu</i> по IV позиции во всех направлениях</p> <p>Вести основные понятия:</p> <p>вертикаль, контракшн, лифт, спираль, параллель, баланс. Releve lent</p> | <p>-объяснение;</p> <p>-показ педагогом;</p> <p>-похвала, одобрение</p> <p>-повторение в медленном темпе</p> <p>-исполнение простейших танцевальных элементов, соединенных в комбинации</p> <p>-показ движения, объяснение</p> <p>-одобрение, похвала</p> <p>-исполнение по музыкальным фразам</p> <p>-уточнение ритма</p> <p>-Объяснение, показ педагогом</p> | |
| Май | 4 | <p>1. <u>Элементы основ хореографии</u></p> | <p>31 -34 занятия:</p> <p>Постановка корпуса</p> <p>Понятия: опорная и рабочая нога</p> <p>Позиции ног: I, II, III <i>Demi-plie</i> по I</p> | <p>Объяснение;</p> <p>-Показ педагогом;</p> <p>-Показ иллюстраций, фотографий;</p> <p>-поощрение,</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | 2. Элементы народно-сценического танца | позиции Battment tendu si mprlie no I позиции Экзерсис на середине зале: Элементов танцев Поволжье (Калмыкии) - изучение положений рук сольном танце - ходы на основные движения - положение рук в парных и массовых танцах - этюд на материале Калмыцкого танца | похвала -Видеопросмотр танцев -Рассматривание фотографий, открыток -Беседа о характере танца -объяснение, показ. | -Фотографии, иллюстрации с изображением выполнения движений детьми |
|--|--|--|--|--|--|

Что должен знать и уметь ребенок к концу третьего года обучения.

Уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды. Приобрести специальные навыки: легкие прыжки, пластичность. Развить выносливость, внутреннюю собранность, силу. Развить танцевальность. Знать о современном, эстрадном, русского и татарского народного танцах, их истории и особенностях. Знать и применять на практике понятия «рисунок танца», «варьирование» движений, способы варьирования (по ритму, характеру, образу). Приобрести культуру исполнения танца, импровизации, выносливость, творческое исполнение.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Занятия по реализации рабочей программы проводит музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Егорова Ольга Вячеславовна, образование высшее, Казанский государственный педагогический Университет, квалификация по диплому «Учитель музыки», 1999г.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Работа по материально-техническому обеспечению планируется в годовом плане, отражена в соглашении по охране труда.

Все занятия проходят в музыкальном и спортивном залах. Если объявлен карантин, то занятия проходят в группах.

Спортивный зал полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеются фортепиано, музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

Музыкальный зал находится на первом этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей, планируются с учетом ФГОС ДО.

3.3. Учебно-методическое обеспечение

Методическое сопровождение реализации Программы соответствует профессиональным потребностям педагогических работников, специфике условий осуществления образовательного процесса.

Художественно-эстетическое развитие:

- ✓ Буренина А.И. Ритмическая мозаика Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста
- ✓ Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
- ✓ Танцы в детском саду. Н.Зарецкая, З.Роот. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С.Комаровой. - М, 2005
- ✓ Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
- ✓ Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
- ✓ Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005

Физическое развитие:

- ✓ Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 М. М. Борисова
- ✓ «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.
- ✓ Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013

Экспресс-мониторинг степени освоения детьми основ хореографического искусства

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации хореографического воспитания.
- внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, её содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно-учетных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Музыкально - ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений (в подготовительной группе).
- Физические данные.

Мониторинг проводится 2 раза – в начале и конце учебного года.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл). Выявление уровня анатомо-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомо-физиологических способностей не подразумевает четкого деления на уровни развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

Содержание мониторинга степени освоения детьми основ хореографического искусства.

1. Чувство ритма - способность ребенка воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов.

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Танцевальное творчество - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

3. Эмоциональная отзывчивость.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.